

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И
ИННОВАЦИЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

ТАШКЕНТСКИЙ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ



“УТВЕРЖДАЮ”

Ректор Ташкентского архитектурно-
строительного университета
Б. Тулаганов

2025 г.

**18.00.01 - “Теория и история архитектуры,
реставрация архитектурных памятников”**

Квалификационный экзамен по специальности (PhD)

ПРОГРАММА

Ташкент- 2025

Программа была рассмотрена на Совете Ташкентского архитектурно-строительного университета и утверждена протоколом заседания № «__» от «__» _____ 2025 года.

Составители программы:
д.арх., профессор Маматмусаев Т.Ш.
д.арх., доцент Шоисоев И.К.

Данная программа кафедры «Архитектурные памятники» 2025 год
«__» _____ в (данном году) «__» рассмотрено на заседании

«Заведующий кафедрой
«Архитектурные памятники»

Шоисоев И.К.

ВВЕДЕНИЕ

После обретения независимости Узбекистан выбрал свой, особенный путь развития и обновления в экономической, социально-политической, идеологической и духовной сферах. За короткий исторический срок страна добилась значительных успехов. В нашей Родине установились здоровая и спокойная социальная среда, политическая стабильность, созданы широкие возможности для граждан реализовать свои способности и таланты, заниматься созидательным трудом.

Данная программа охватывает дисциплины, преподаваемые по направлениям подготовки «Архитектура» и «Архитектурно-планировочная организация сельских территорий», такие как: «История и теория архитектуры», «Новая архитектура Узбекистана», «Реставрация и реконструкция архитектурных памятников», а также по специальности ANTAУoT-70730103 — «Архитектурные памятники Узбекистана», «Гармонизация и декорирование архитектурных форм». Программа раскрывает художественно-стилевые особенности и архитектурное мастерство реконструированных в годы независимости городов, крупных архитектурных ансамблей, площадей, общественных зданий, жилых комплексов и инженерных сооружений, а также отражает взаимосвязь архитектуры и градостроительства с социально-политической жизнью страны в период независимости.

Опыт перехода нашей Республики к рыночной экономике, разумная и справедливая внутренняя и внешняя политика, выбранный путь развития, получивший название «узбекская модель», получили международное признание. С первых дней независимости была разработана новая теория государственности, основанная на национальных традициях, идея национального возрождения.

Узбекистан — страна древней цивилизации, богатого культурного наследия и высоких архитектурных традиций. Возраст многих его больших и малых городов исчисляется тысячелетиями. По решению Правительства Республики Узбекистан и ЮНЕСКО торжественно отмечались: в 1997 году — 2500-летие Бухары и Хивы, в 2001 году — 2500-летие Термеза, в 2006 году — 2700-летие Карши и Шахрисабза, в 2007 году — 2750-летие Самарканда, а в 2009 году — 2200-летие Ташкента. Благодаря созидательному труду узбекского народа возрождаются забытые исторические памятники, которые в советский период были обречены на уничтожение. Двулика политика, проводившаяся в отношении шедевров национальной культуры, проявлялась повсеместно — многие памятники

разрушались ради использования древних кирпичей, а пустующие медресе и мечети превращались в склады, конторы и даже тюрьмы.

В годы независимости реализовано множество архитектурно-градостроительных проектов. Были реконструированы центры городов, восстановлены исторические «старые» кварталы. Возведены уникальные общественные здания, современные гостиницы, школы и лицеи, спортивные комплексы; обновлены рынки; в индивидуальном жилищном строительстве открылись широкие возможности для создания домов по авторским проектам. В последние годы особое внимание уделяется восстановлению и развитию транспортной инфраструктуры страны: строятся дороги, мосты и другие инженерные сооружения. Стремление наладить удобное и кратчайшее сообщение с мировым рынком стало стратегической задачей Республики Узбекистан. В решении этой задачи важнейшее значение имеет выбранный руководством страны путь — восстановление и развитие Великого шёлкового пути, что в настоящее время успешно осуществляется на практике.

Действительно, архитектура — это историческая память народа, которая чаще всего рождается в момент творческого вдохновения архитектора. Она отражает мечты и надежды предков, является зеркалом общества, свидетельством архитектурного могущества каждой эпохи — прошлой и современной. В этом проявляется значимость материально-пространственной среды, побравшей в себя художественные достижения и эстетические идеи своего времени, формирующей основу национальной гордости и остающейся бесценным достоянием народа на протяжении веков.

С этой точки зрения исследование архитектуры Узбекистана конца XX — начала XXI века имеет важное научно-практическое значение, так как требует осмысления преемственности поколений, расширения горизонтов профессионального наследия, глубокого анализа народного опыта и современных достижений архитектуры. Особую значимость приобретают задачи градостроительства и создание нового архитектурного облика современных сооружений, основанных на духовных идеалах эпохи и общественных запросах.

Программа состоит из шести разделов, последовательность которых построена по принципу перехода от общего к частному, от древности к современности, при этом особое внимание уделено Средней Азии, прежде всего Узбекистану.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Программа разработана в соответствии с Указом Президента Республики Узбекистан от 16 февраля 2017 года № ПФ-4958 «О дальнейшем совершенствовании системы послевузовского образования» и Постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 22 мая 2017 года № 304 «О мерах по дальнейшему совершенствованию системы послевузовского образования», а также на основе требований утверждённого «Положения о послевузовском образовании».

На вступительном экзамене по специальной дисциплине оцениваются следующие аспекты подготовки соискателя: уровень его теоретической и профессиональной подготовленности, знание истории формирования и развития данной науки, её общих концепций и методологических вопросов, основных источников, а также степень владения ключевыми теоретическими и практическими проблемами соответствующей области знаний. Кроме того, проверяется осведомлённость соискателя о научной литературе по специальности, включая зарубежные периодические издания, и владение современными методами научных исследований.

Предполагается, что соискатель должен продемонстрировать знание современного состояния, проблем и перспектив развития соответствующей отрасли науки, определить место, новизну и значимость своего исследования.

Данная программа направлена на подготовку научно-педагогических кадров в области истории и теории архитектуры, реставрации и сохранения архитектурных памятников и имеет важное значение при поступлении в базовую докторантуру по специальности 18.00.01 — «Теория и история архитектуры. Реставрация архитектурных памятников». В связи с этим от специалистов-архитектуроведов, реставраторов и исследователей архитектурного наследия требуется высокий уровень знаний и профессиональных навыков, глубокое освоение передовых методов реставрации, особенно современных инновационных технологий, а также уверенное владение методами рационального использования архитектурных памятников в современных целях.

Цель программы — объективно оценить знания поступающих в базовую докторантуру с учётом современных требований в области теории и истории архитектуры, дисциплин магистерской специальности, истории архитектуры и градостроительства, реставрации и реконструкции архитектурных памятников.

В экзаменационную программу включены следующие направления: История искусства, История архитектуры, История градостроительства, История архитектуры Средней Азии, История новой архитектуры (зарубежная современная архитектура, архитектура Узбекистана и стран СНГ), Теория и история архитектуры, Реставрация и реконструкция архитектурных памятников, Архитектурные памятники Узбекистана, Гармонизация и декорирование архитектурных форм.

Цель программы — определить уровень знаний и профессиональных навыков соискателей в области теории архитектуры, её истории и современных направлений градостроительства. Задачи программы — изучение основ современной архитектуры, анализ жизни и творчества выдающихся архитекторов и использование их достижений в практике, а также развитие современной узбекской архитектуры на основе богатых исторических и традиционных стилевых школ.

1 ЧАСТЬ

Организация вступительного экзамена в базовую докторантуру

1. Форма и продолжительность вступительного экзамена

Вступительный экзамен в базовую докторантуру состоит из 4 вопросов:

первые 3 вопроса выполняются в письменной форме, а 4-й – в устной форме (собеседование).

На письменные ответы по вопросам 1–3 соискателю предоставляется не более 90 минут.

4-й вопрос (устная форма)

Соискателю предоставляется 10–15 минут на подготовку ответа, который заслушивается членами экзаменационной комиссии.

Вопрос:

Разработайте научную концепцию исследования в рамках выбранного Вами научного направления диссертации: кратко изложите актуальность темы, цель, основные задачи, методы исследования и ожидаемые научные результаты.

5. Критерии оценки

Результаты вступительного экзамена оцениваются по 100-балльной системе.

Письменные ответы на вопросы 1–3 и устный ответ на 4-й вопрос оцениваются отдельно.

Каждый вопрос оценивается максимально в 25 баллов по следующим критериям:

(далее в программе должны быть приведены конкретные критерии оценки).

Критерии оценки письменных ответов на вопросы 1–3

Критерий	Баллы
Ответ полный, последовательный и логичный, тема раскрыта глубоко, даны точные ответы на вопросы	25
С ошибками, но основная часть верно и понятно раскрыта	15
Раскрыта только основная часть темы, частично	10
Ответ неполный, с серьёзными ошибками	5
Ответ не подготовлен или неверный	0

Критерии оценки устного собеседования по вопросу 4

Показатели	Описание	Балл
Актуальность темы	Научная и практическая значимость выбранной темы обоснована	5 балл
Цели и задачи	Цели и задачи сформулированы чётко и логически связаны	5 балл
Методы исследования	Научные методы выбраны правильно и объяснены	5 балл
Ожидаемые результаты	Показана научная новизна и практическая значимость	5 балл
Логичность и культура речи	Ответ последовательный, понятный и изложен научным стилем	5 балл

РАЗДЕЛ 1: ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

Мировое искусство. Изобразительная деятельность первобытного общества. Искусство Древнего Востока и Эгейского мира. Искусство античного мира. Искусство Древнего Ближнего Востока. Искусство Средних веков. Искусство эпохи Возрождения. Русское искусство XIV–XVII веков. Искусство Западной Европы XVII века. Искусство XVIII – первой половины XIX века. Искусство второй половины XIX – XX века. Искусство Средней Азии. Искусство Средней Азии периода первобытнообщинного строя. Архитектура античного периода. Искусство раннего Средневековья Средней Азии (VI–VIII века). Искусство IX–XIII веков. Искусство эпохи Темура и темуридов (XIV–XV века). Искусство Средней Азии XVI – начала XX века. Искусство Узбекистана и государств СНГ. Искусство периода независимости.

РАЗДЕЛ 2: ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Строительная деятельность первобытного общества. Архитектура Древнего Египта. Архитектура Двуречья (Междуречья). Архитектура эллинизма. Архитектура Древнего Рима. Архитектура Византии, Киевского государства и Руси XIV–XVII веков. Архитектура Среднего и Ближнего Востока в средние века. Архитектура средневековой Индии. Архитектура средневекового Китая и Японии. Романская архитектура Западной Европы. Готическая архитектура Западной Европы.

Архитектура эпохи Возрождения. Ранний период архитектуры Возрождения. Высокий Ренессанс. Поздний Ренессанс. Развитие дворцово-паркового искусства в поздний период Возрождения. Архитектура барокко. Ранний период стиля барокко. Архитектура зрелого барокко. Архитектура Франции периода Ренессанса. Периоды французского классицизма.

Архитектура Франции первой половины XVII века. Архитектура Франции второй половины XVII века. Архитектура Франции XVIII века. Архитектура Франции XIX века.

РАЗДЕЛ 3: ИСТОРИЯ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

Общая характеристика истории градостроительства. Градостроительство стран Древнего Востока. Архитектура и планировка городов Древнего Египта и Передней Азии. Древний Ближний Восток: города Ирана, Бактрии. Градостроительство Древней Индии и Китая. Градостроительство Древней Средней Азии: города, упомянутые в *Авесте* — Северная Парфия, Северная Бактрия, Согд, Хорезм, Чач, Паркана.

Градостроительство античного периода: Эгейский мир, Древняя Греция, эллинизм, Древний Рим. Средневековое градостроительство: Византия, страны Западной Европы. Градостроительство Западной Европы XV–XVII веков: эпохи Возрождения, барокко и классицизма. Города Киевского государства и Древней Руси. Города Ближнего и Среднего Востока в средние века. Градостроительство Средней Азии раннего и развитого Средневековья.

Градостроительство XVIII – первой половины XIX века: страны Западной Европы (Франция, Германия, Англия), Россия и Северная Америка. Градостроительство Средней Азии данного периода. Градостроительство второй половины XIX – начала XX века: страны Западной Европы (Франция, Германия, Англия), Россия и Северная Америка. Градостроительство Средней Азии в этот период.

РАЗДЕЛ 4: ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ СРЕДНЕЙ АЗИИ

Общая характеристика истории архитектуры Средней Азии. Архитектура раннего периода: древнейший (до VIII века до н.э.) и ранний (VIII–IV вв. до н.э.) этапы. Архитектура древнего (ахеменидского) и раннеантичного, а также кушанского периодов (VI–VIII вв.). Архитектура IX–X веков. Архитектура XI–XII веков. Основные архитектурные школы этого времени. Архитектура XIII – середины XIV веков. Архитектура эпохи Амира Темура. Архитектура тимуридов (XV век). Архитектура первой половины XVI века. Архитектура периода Абдуллахана (вторая половина XVI века) и аштарханидов (XVII век). Архитектура XVIII – середины XIX века: архитектура Бухарского эмирата, Хивинского и Кокандского ханств. Архитектура конца XIX – начала XX века: новые строительные материалы и конструкции, здания и сооружения новых типов. Изменения в традиционной архитектуре. Примеры зданий и сооружений, возведённых в европейском стиле, использование в них местных архитектурных элементов. Общие итоги развития архитектуры Средней Азии.

РАЗДЕЛ 5: НОВАЯ АРХИТЕКТУРА

Современная зарубежная архитектура. Формирование и условия возникновения современной зарубежной архитектуры. Появление новых тенденций в развитии городов в XIX веке. Перемещение центра архитектурных новшеств из Англии в Америку. Архитектура зарубежных стран после Первой мировой войны. Архитектура XX века – 1920–1930-х годов. Политико-экономическое положение Франции после Первой мировой войны. Распространение идей новой архитектуры в Англии в начале 1930-х годов. В. Гропиус. Архитектура США в межвоенный период. Распространение новых архитектурных форм в послевоенные годы в результате быстрого развития строительной техники и средств строительного производства. Во второй половине 1950-х годов усилился интерес к направлению «Органическая архитектура», возглавляемому Ф. Л. Райтом, а также к противоречиям, возникшим между этим направлением и рационализмом в архитектуре. Возрождение экспрессионизма в 1920-х годах и его развитие в послевоенный период.

Архитектура Узбекистана и стран СНГ (XIX–XX века). Периоды развития: 1865–1917, 1917–1932, 1932–1954, 1954–1977, 1977–1991, 1991–2008 годы. Происхождение и эволюция ленточных и компактных городских планировок (XVII–XX вв.). Двухчастные города Узбекистана и первые меры по их объединению. Первые проекты рабочих посёлков и жилых домов для рабочих: «Хлопстрой» и жилые дома К. В. Бабиевского, коммунальный дом в Самарканде и коммунальный квартал в Ташкенте, фабрики-кухни Ташкента — достижения и недостатки в области «обобществления быта». Концепции урбанизма и дезурбанизма, первый проект реконструкции Ташкента А. А. Сильченкова. Теоретические и практические работы, направленные на создание «национального стиля». Первые техникумы и университеты, первые театры и Дома народа. Теория «национальной архитектуры» М. Я. Гинзбурга и её применение в Узбекистане и Казахстане. Создание Академии архитектуры, постановление о Генеральном плане Москвы, генеральные планы и ансамбли Ташкента, разработанные в 1930-е годы. Концепции «ограничения» и «взрыва» исторических городов в 1930–1950-е годы. Распространение радиально-кольцевого планирования. Секции Кутина, Озерова-Рачинской и Мерпорта, созданные в 1939–1954 годах. План Ташкента М. С. Булатова (1949 год) и прогноз А. П. Бушуева (1960 год). Стиль «Восток + классика» в теории и практике 1932–1954 годов: А. В. Щусев — эклектика и архитектура эпохи Тимуридов, Б. Н. Засыпкин — об архитектуре кинотеатра «Ватан», Э. Лаченс — об архитектурных порядках. Постановление 1954 года «О борьбе с излишествами», создание новых проектных институтов и ДСК. Новые города Навои и Зарафшан, строительство Ташкентского метрополитена. Модификация заимствованной из Европы концепции микрорайонов. Формирование жилых и общественных комплексов, а также ориентирных зданий вдоль скоростных магистралей 1960–1980-х годов. Интернациональные, региональные и

национальные направления в архитектуре Узбекистана 1950–1980-х годов. Результаты социологических и микроклиматических исследований, проведённых ТашЗНИИП в жилых массивах 1970–1980-х годов. Проблемы формирования жилых районов и крупных планировочных зон в «Строительных нормах и правилах» бывшего СССР и Республики Узбекистан. Перспективы развития градостроительных планов городов Узбекистана и место исторических городов в этих планах.

РАЗДЕЛ 6: АРХИТЕКТУРА УЗБЕКИСТАНА ПЕРИОДА НЕЗАВИСИМОСТИ

Провозглашение независимости Узбекистана и уверенное вступление страны на путь национального развития обусловили необходимость в градостроительстве опираться на народное архитектурное наследие, учитывать местные условия, создавать гармоничные, уютные и современные объекты, не уступающие мировым стандартам. Связь новой стадии архитектуры и градостроительства Узбекистана с общественно-политической жизнью страны. Указы и постановления Республики Узбекистан в области градостроительства и архитектуры. Градостроительство: новый облик древних городов, их генеральные планы, реконструкция городских центров, создание новых городов и их развитие.

Архитектура крупных административных и общественных зданий: здания Олий Мажлиса, комплекс Оксарой, здание хокимията города Ташкента, Государственный музей истории Темуридов, крупные общественные здания в областях, банки, гостиницы и др. Архитектура массовых общественных зданий: профессиональные колледжи, лицеи, спортивные сооружения, торгово-развлекательные комплексы и т.п. Архитектура жилых зданий: многоэтажные, малоквартирные и индивидуальные дома. Архитектура инженерных сооружений: аэропорты, железнодорожные вокзалы, метро, дороги, мосты. Садово-парковая и ландшафтная архитектура. Гармония искусств в архитектуре независимого Узбекистана, творчество народных мастеров и художников. Теоретические стили и направления. Обновление архитектурных стилей в годы независимости.

РАЗДЕЛ 7: ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Историческая теория архитектуры. Теория архитектуры Древнего Востока. Теория архитектуры Древней Греции — Гипподам. Теория архитектуры эпохи Эллинизма — Платон. Теория архитектуры Древнего Рима — Витрувий. Теория архитектуры Средневекового Востока — Фараби, Бузжоний. Теория архитектуры эпохи Возрождения — Виньола. Теория архитектуры эпохи Барокко — Палладио. Теория архитектуры классицизма — Перре. Теория архитектуры XVIII–XX веков, Франция —

Виоль-ле-Дюк. Теория архитектуры XVIII–XX веков, Англия — Говард. Теория архитектуры XVIII–XX веков, Германия — Земпер. Теория архитектуры XVIII–XX веков, Россия — Баженов, Жолтовский. Теория архитектуры XVIII–XX веков, Россия — И. Грабарь. Теория архитектуры XIX–XX веков, Франция — Ле-Корбюзье. Теория архитектуры XIX–XX веков, Германия. Теория архитектуры XIX–XX веков — Б. Засыпкин, М. Булатов. Теория архитектуры XIX–XX веков — П. Зохидов, К. Крюков.

Тектоника и художественность: Традиционные тектонические средства. Система ордеров. Конструкция сводов и арок. Рациональные и иррациональные пропорции. Традиционные художественные средства: растительный орнамент, гирих, хаттыйские узоры.

РАЗДЕЛ 8: ПАМЯТНИКИ АРХИТЕКТУРЫ УЗБЕКИСТАНА

Определение архитектурных памятников. Виды памятников. Памятники отдельной формы. Памятники как комплексы. Исторические города. Международные документы, касающиеся исторических городов. Архитектурное наследие и памятники архитектуры. Сходство и различие понятий. История охраны памятников и проблемы сохранения. Деятельность ЮНЕСКО по памятникам архитектуры и историческим городам. Работа Департамента культурного наследия. Подземные памятники и особенности их изучения. Роль археологов в изучении истории архитектуры. Памятники по эпохам: Каменные и бронзовые памятники в Узбекистане. Памятники раннего железного века. Памятники античного периода. Самые ранние памятники Средневековья. Проблемы охраны настенной живописи и скульптуры. Памятники архитектуры IX–XIII веков. Примеры: Мавзолей Саманидов и другие. Ремонтные работы, проведённые на памятниках этого периода. Мечети Бухары — памятники с двумя ярусами. Образцы резьбы в архитектурных памятниках и проблемы их сохранения. Образцы резьбы по глине, дереву и гипсу и ремонтные работы. Памятники архитектуры XIV–XVII веков. Виды «сиркор» орнаментов и информация о их изготовлении. Изучение сиркор орнаментов. «Хатаба» и её значение. Опыт восстановления керамической плитки («кошинпазлик»). Памятники эпох Амир Темура и Улугбека. Ремонтные работы на них. Памятники эпохи Шейбанийдов и их реставрация. Памятники с колоннами и опорами. Проблемы тщательного сохранения. Народная архитектура Узбекистана и её особенности в охране. Образцы жилых домов. Ремонт дома Файзуллы Ходжаева. Памятники с купольными сводами и их образцы. Примеры реставрации и реконструкции памятников народной архитектуры.

РАЗДЕЛ 9: СОГЛАСОВАНИЕ И ДЕКОРИРОВАНИЕ ФОРМ В АРХИТЕКТУРЕ

Понятие гармонии. Толкование в античную эпоху. Гармония природы. Архитектура как зеркало эпохи. Изменение представлений о красоте. Баланс и пропорциональность. Человек — мерило красоты и гармонии. Пропорция.

Пропорция как знак гармоничного развития природы и общества. Сущность и значение терминов, связанных с пропорцией. Взаимосвязь человека и архитектуры, человека и города, человека и изобразительного искусства. Простейшие изменения в природе, рациональные и иррациональные величины, последовательность чисел и их смысл. Золотое сечение: понятие и сущность. Динамические квадраты и золотое сечение. Последовательность Фибоначчи. Геометрические закономерности пропорции. Значение пропорции в архитектуре. Геометрические формы и модули. Последовательность треугольников, шестиугольников, восьмиугольников. Пирамиды Египта: квадрат, треугольник и круг в структуре. Геометрическое и практическое значение модуля. Происхождение и система модуля. Теория Витрувия и её ошибки. Модуль и масштаб в архитектурном наследии Узбекистана. Исследования этой темы в мировой литературе. Математические теории средневековых учёных. Связь с архитектурной гармонией (Аль-Фараби, Аль-Хорезми и др.). Особенности архитектуры Средней Азии. Составные элементы, их названия и происхождение. Методы и стили возведения куполов и рвадов в народной архитектуре. «Улгитарх» — метод проектирования зданий на основе законов гармонии. Типы планировок: тарх, тарз, тахмин, режа, торий, центральные композиции, наложенные планировки и др. Исследования отечественных и зарубежных архитекторов и учёных. П.Ш.Зохидов: «Канон гармонии в архитектуре» и «Зеб ичра зийнат» (законы «улгитарх»). М.Булатов: «Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии». В.Филимонов, И.Ноткин, К.Крюков: размышления о пропорции. Декор и орнаменты. Виды орнаментов в архитектуре Средней Азии и история их развития. Проблемы восстановления исторических украшений.

Критерии оценивания экзаменов

Экзамены проводятся в письменной форме по билетам. Каждый билет состоит из 4 вопросов. Студент использует экзаменационные листы для подготовки ответа. По результатам письменного экзамена каждый член комиссии сообщает свою оценку председателю комиссии. Председатель комиссии вычисляет общую оценку как среднее арифметическое.

Уровень знаний студента оценивается по 100-балльной системе целыми числами. «Отлично» — 86–100 «Хорошо» — 71–85 «Удовлетворительно» — 55–70 «Неудовлетворительно» — 0–54 При сдаче вступительного экзамена по специальности в письменной форме положительная оценка ставится только в случае, если студент продемонстрировал крепкие и глубокие знания в рамках программы. Максимальная оценка за каждый вопрос — 25 баллов.

18.00.01 – «Теория и история архитектуры. Реставрация архитектурных памятников»

Вопросы по специальности

1. Типология торгово-ремесленных комплексов Бухары.
2. Дайте сведения о сардобах Средней Азии.
3. Дайте комментарий к статуям, установленным Амиром Темуром в Ташкенте, Самарканде и Шахрисабзе.
4. Архитектура раннего (мусульманского) Возрождения в Средней Азии.
5. Архитектура эпохи Мирзо Улугбека.
6. Архитектура дворца Холчаяна.
7. Архитектура Бухарского эмирата (Бола-Ховуз, Арк, Чор-минор).
8. Схематическая структура средневековых городов.
9. Типология мечетей и их характерные особенности.
10. Буддийские храмы и их сооружения.
11. Дайте пояснение к пяти видам архитектурной реставрации.
12. Архитектура периода ханств в Средней Азии (XVI–XVIII вв.)
13. Интерьерное решение дворца Панджикента и настенные росписи.
14. Городская стена и ворота в древнем градостроительстве.
15. Виды искусства в архитектуре.
16. Архитектурное решение обсерватории Мирзо Улугбека в Самарканде.
17. Возникновение и развитие куполов в Средней Азии.
18. Использование эпиграфических орнаментов в средневековой архитектуре и их виды.
19. Архитектура Амира Темура и династии Тимуридов.
20. Архитектурный облик здания Сиднейского оперного театра (Йорн Утзон, 1956).
21. Архитектурный облик здания Сиднейского оперного театра (Йорн Утзон, 1956).
22. Приведите примеры типов минаретов Средней Азии.
23. Деятельность архитектурной школы Баххауз.
24. Типология медресе.
25. Готический стиль и творчество Антонио Гауди.
26. Возникновение пештока в архитектуре.
27. Искусство Турана V–I вв. до н.э. (Аиртом, Холчаян).
28. Архитектурное решение Бухарского Арка.
29. Архитектурные школы, действовавшие в Средней Азии.
30. Развитие искусства резьбы по дереву в архитектуре.
31. Формирование и развитие площади Регистан в Самарканде.

32. Стиль современной архитектуры, гармонирующий с традиционным народным искусством.
33. Архитектура мавзолея Гури Амир в Самарканде.
34. Архитектура Мавераннахра в раннее Средневековье.
35. Какие исторические памятники были восстановлены по случаю 2700-летнего юбилея города Карши? Приведите примеры и дайте пояснения.
36. Архитектура и искусство эпохи Бабуридов (Индия).
37. Направления и архитектура Ташкентского метрополитена.
38. Возникновение площадей и комплексов в архитектуре.
39. Архитектура музея истории Тимуридов.
40. Архитектурно-композиционное решение Национального академического драматического театра Узбекистана.
41. Архитектура Средней Азии в I–IV вв. н.э.
42. Практика использования традиционных форм в современной архитектуре Узбекистана.
43. Города древнего Турана в античную эпоху.
44. Творчество Оскара Нимейера.
45. Дайте пояснение к архитектурно-композиционному решению комплекса гостиницы «Интерконтиненталь».
46. Реконструкционные работы в исторической части города Шахрисабз в годы независимости.
47. Реставрационные работы на ансамбле Шохи-Зинда в Самарканде в годы независимости.
48. Архитектура минаретов Хивы.
49. Архитектура резиденций на территории Старого Териза во времена Кушан.
50. Архитектура мавзолея Саманидов.
51. Схематическое решение средневековых садов.
52. Формирование двухструктурных городов во второй половине XIX века (на примере Ташкента и Самарканда).
53. Архитектура резиденции Сополлитепа.
54. Архитектура и конструктивное решение Калон-минарета.
55. Архитектурное решение мечети и мавзолея Биби-Ханым в Самарканде.
56. Архитектура театра оперы и балета имени Алишера Навои.
57. Типологические решения караван-сараяв.
58. Теория композиции комплексов, сформированная в Средней Азии в Средние века.
59. Архитектура дворца Ситораи Мохи Хоса в Бухаре.
60. Строительные работы в комплексе Сузук Ата в годы независимости.

61. Теория архитектуры Древнего Востока.
62. Теория Древней Греции – Гипподам.
63. Теория эпохи эллинизма – Платон.
64. Теория Древнего Рима – Витрувий.
65. Теория эпохи Возрождения – Виньола.
66. Теория эпохи Барокко – Палладио.
67. Теория классицизма – Перре.
68. Теория архитектуры XIX–XX вв., Франция – Ле-Корбюзье.
69. Теория архитектуры XIX–XX вв. – Б. Засыпкин, М. Булатов.
70. Теория архитектуры XIX–XX вв. – П. Зокидов, К. Крюков.
71. Деятельность ЮНЕСКО по вопросам архитектурного наследия и исторических городов.
72. Деятельность Департамента культурного наследия.
73. Памятники каменного и бронзового веков в Узбекистане.
74. Античные памятники, расположенные на территории Узбекистана.
75. Виды декора Сиркора и информация о способах их изготовления.
76. Информация о конструкции синч.
77. Информация о гармонии и согласованности в архитектуре.
78. Формы квадрата и динамического квадрата.
79. Модуль-масштаб в архитектуре.
80. Принцип «Улгитарх», характерный для творчества народных архитекторов.

Литература

1. Произведения и нормативные документы Президента Республики Узбекистан

1. Мирзиёев Ш.М. Критический анализ, строгий порядок и личная ответственность должны быть ежедневным правилом деятельности каждого руководителя. Выступление Президента Республики Узбекистан на заседании, посвящённом итогам 2016 года и перспективам 2017 года Кабинета Министров Республики Узбекистан // Газета «Халқ сўзи». 16 января 2017, №11.
2. Мирзиёев Ш.М. Вместе построим свободное, процветающее и демократическое государство Узбекистан. – Т.: Узбекистан, 2016. – 56 с.
3. Мирзиёев Ш.М. Верховенство закона и обеспечение интересов человека – залог прогресса страны и благополучия народа. – Т.: Узбекистан, 2017. – 48с.
- Мирзиёев Ш.М. Великое будущее мы строим вместе с нашим мужественным и благородным народом. – Т.: Узбекистан, 2017. – 48с
- Указ Президента Республики Узбекистан от 7 февраля 2017 года № RF-4947 «О стратегии действий по дальнейшему развитию Республики Узбекистан». [www.lex.uz](<http://www.lex.uz>)
- Закон Республики Узбекистан от 30 августа 2001 года № 269-II «О защите объектов культурного наследия и их использовании».
4. Постановление Президента Республики Узбекистан от 26 мая 2020 года № PQ-4730 «О мерах по совершенствованию деятельности Министерства культуры Республики Узбекистан».
- Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан от 30 марта 2019 года № 265 «О порядке организации деятельности Департамента культурного наследия при Министерстве культуры Республики Узбекистан, а также об утверждении некоторых нормативно-правовых документов по охране и использованию объектов материального культурного наследия».
8. Градостроительный кодекс Республики Узбекистан. – Т.: 2002 г.

2. Научная литература

1. Чинг, Ф.Д.Р. **Архитектура: форма, пространство и порядок.** Нью-Йорк: John Wiley & Sons, Inc., 2014.
2. Абдуллаев Н.Ж. История искусства, т. 2, Т.: 2002.
3. Абдуллаев Ш.Н. История архитектуры. Часть I. Т., 2018.
4. Абдурашидов К.С., Кабулов Ф.Р., Рахманов Б.К. Инженерные проблемы архитектурных памятников. Т.: 2011.
5. Аскарлов А. История происхождения узбекского народа. Т.: 2015.

6. Аскарлов Ш.Д. Архитектура Узбекистана и стран СНГ. – Искусство, 2012.
7. Аскарлов Ш.Д. Генезис архитектуры Узбекистана. 2014.
8. Бакирханов Ф.Ф. Градостроительный кодекс Республики Узбекистан — правовая основа развития градостроительства. «Архитектура и строительство Узбекистана», № 1, 2002, с. 10-11.
9. Зияев А.А. Ташкент. Части I–III. Т.: 2009.
10. Кадырова Т.Ф. Пути архитектурного возрождения Узбекистана в XX – нач. XXI вв. Монография. Т.: 2007..
11. Маматемусаев Т.Ш. Архитектура эпохи Мирзо Улугбека. Монография. Ташкент: TAQI, «AQPM» ShK, 2014.
12. Маматемусаев Т.Ш. Типологическое развитие исторических городов Узбекистана. Монография. Т.: «Наука и технологии», 2019.
13. Нурмухамедова Ш.З. Закономерности и стилистические особенности архитектуры Узбекистана античного периода. Монография. Ташкент, 2018.
14. Полатов Х.Ш. Реставрация архитектурного декора. Т., 2007.
15. Полатов Х.Ш. и др. Реставрация архитектурных памятников. Учебник. Т., 2009.
16. Полатов Х.Ш. История архитектуры и градостроительства. Архитектура Средней Азии. Учебное пособие, ТАКИ, 2000..
17. Полатов Х.Ш., Маматемусаев Т.Ш. Реконструкция градостроительных памятников. Монография. Ташкент: «Наука и технологии», 2007.
18. Полатов Х.Ш. История градостроительства. О'УМ, части 4–7. Т.: 2012.
19. Полатов Х.Ш. Архитектурные памятники Узбекистана. Учебное пособие. TAQI, 2003.
20. Салимов А.М. Сохранение и использование архитектурных памятников Узбекистана. Т., 2009.
21. Саломова Х.Ю. Философская сущность и практическое значение нормы. Бухара, 2018.
22. Саломова Х.Ю., Толаганов А.А. Красота и норма в восточной архитектуре. Бухара, 2019.
23. Уралов А.С., Маматемусаев Т.Ш. Согласование и украшение архитектурных форм. Т.: 2015.
24. Уралов А.С., Юсупов Р. Учебные и научные центры Средней Азии в прошлом. Самарканд, 2005.
- Уралов А.С., Хаккулов А.Г., Абдураимов Ш.М. Принципы реставрации и восстановления архитектурных памятников. Самарканд, 2020.
26. Уралов А.С. Архитектура лечебно-лечебных учреждений Центральной Азии и стран зарубежного мусульманского Востока. Самарканд, 2004.
27. Уралов А.С. Архитектура лечебно-лечебных учреждений Центральной

- Азии и стран зарубежного мусульманского Востока. Самарканд, 2004.
28. Уралов А.С. Согласование и украшение архитектурных форм. Самарканд, 2003. 29.
29. Уралов А., Низомов Ш. Архитектурное согласование и конструктивная целостность памятников. Учебное пособие. Т.: TAQI, 2009.
30. Кадырова Т.Ф. Архитектура Узбекистана на пороге XXI века. «Архитектура и строительство Узбекистана», №1, 2000, с. 2–5.
31. Кадырова Т.Ф. Современная архитектура Узбекистана. Учебное пособие. Т., 1995.
32. Кадырова Т.Ф. Архитектура Узбекистана в годы независимости. Т., 2004.

Дополнительная литература

1. Ахмедов М.К. Архитектура Средней Азии. Ташкент, 1995.
2. Булатов М.С. Геометрическая гармонизация в архитектуре Средней Азии IX–XV вв. Москва, 1978.
3. Всеобщая история архитектуры. Москва: тома 1–2, 8, 1980.
4. Зокидов П.Ш. Канон гармонии в архитектуре. Ташкент, 1982.
5. Зокидов П.Ш. Мир архитектора. Ташкент, 1996.
6. Манковская Л.Ю. Типологические основы зодчества Средней Азии (IX – начало XX в.). Ташкент, 1980.
6. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Москва, 1984.
7. Кодирова Т.Ф. Навои – Навои. Ташкент, 2000.

3. Источники информации:

1. www.gov.uz – Правительственный портал Республики Узбекистан.
2. www.lex.uz – Национальная база данных законодательных актов Республики Узбекистан.
3. www.ima.uz (Агентство интеллектуальной собственности Республики Узбекистан.)
4. www.academy.uz (Академия наук)
5. www.centrasia.uz
6. www.arx.novosibdom.ru
7. www.zarnews.uz
9. www.ZiyoNET.uz